

音質考量第一的音樂伺服器

# Audimaxim NP-15

文 | 劉漢盛



音樂伺服器，內含一顆3TB硬碟（最高支援8TB）。輸入端子：一個Ethernet RJ45網路端子、一個USB 3.0端子，輸出端子：一個USB端子。重量：15公斤，參考售價：120,000元，製造商：藝聲（02-23917999）

**開**宗明義，我要先說，Audimaxim NP-15是一部給老派音響迷使用的音樂伺服器，它沒有面板顯示，不需要複雜設定，用家要做的只是以網路線連接家裡的路由器與NP-15，再用一條USB線連接NP-15與您的數位類比轉換器（當然要有USB DAC功能），接著下載平板或手機使用的App，這樣就能唱歌了。

## 使用簡單

什麼？這麼簡單？沒錯，就是這麼簡單。會這麼簡單的原因是這部音樂伺服器只被設計來播放音樂，其他工作一律不做，這樣可以把其他功能的干擾降到最低，讓音質達到最好的地步。其

實，市面上有很多音樂伺服器也是朝著功能簡單的方向去設計，只是NP-15做得更徹底而已。

音樂伺服器是用來做什麼的？用來播放數位音樂檔案，當然有的音樂伺服器也有播放串流音樂的功能，不過NP-15沒有，它只單純用來播放數位音樂檔。想要播放數位音樂檔，最早我們都是用電腦，把存在電腦硬碟中的音樂檔透過USB DAC來播放音樂。問題是，電腦雖然可以播放音樂，但並非設計來播放音樂的，它有更多另外的工作，所以電腦內的各種工作都可能會影響音質，而且CPU負擔重。加上電腦所使用的電源供應並非如音響器材般講究，電腦內的各種線路雜音也大，干擾也多，

所以很快的挑剔的音響迷就放棄以電腦來播放音樂了。

## 要接USB DAC

既然不想以電腦來播放音樂，音樂伺服器就應運而生。它的主要功能就是單一的把音樂重播做好，其他不管。有的音樂伺服器除了以USB DAC播放音樂檔之外，還可以播放串流音樂。有的本身就帶有DAC功能，有的音樂伺服器更可以與ROON相容，讓用家一邊聽音樂一邊獲得豐富的相關音樂知識。

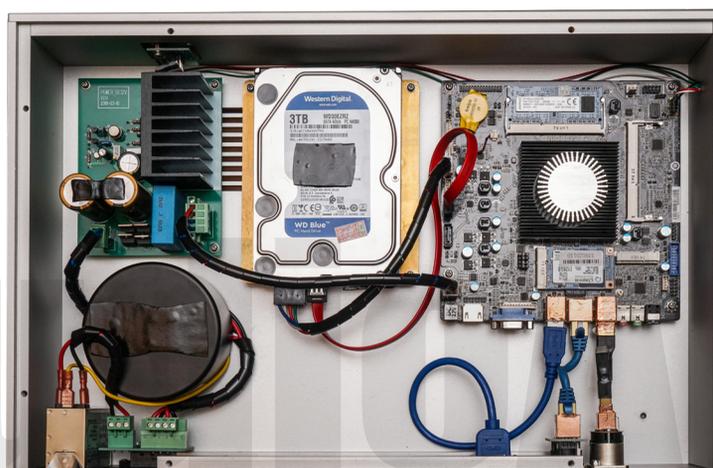
不論怎麼做音樂伺服器，內部有幾個東西一定是少不了的，一是一部小電腦，用來執行單純的指令；一是硬碟，無論是固態硬碟或傳統硬碟都可以，用



01



02



03



04



05

01. NP-15的外觀沒什麼花俏，也沒有顯示窗，不過機箱很厚實，有12公斤重。
02. NP-15的背板上只有一個LAN網路端子，一個To DAC，一個USB 3.0端子，使用一點都不複雜。
03. NP-15內部分為三大區塊，一塊是電源供應，一塊是3TB硬碟，另一塊則是Linux電腦。內部可以看到貼了很多吸震膠，這些都是好聲的必要條件。
04. NP-15採用38度C蔡博士設計的線性電源，特別講究對聲音的影響。
05. NP-15的3TB硬碟用户可以自行更換，最多可以換成8TB。

來儲存音樂檔。最後還要有一個用來操控的App，這樣才能播放音樂。當然，電源供應是免不了的，沒電怎麼工作？

看到此處，或許您要問：NAS網路硬碟不就可以做音樂伺服器的工作嗎？只要把音樂檔儲存在網路硬碟中，從網路硬碟用USB線連接DAC，不是也可以利用NAS所附的App來播放音樂嗎？沒錯，買3C級NAS也可以播放音樂，但通常NAS不是只用來播放音樂，您可能在NAS裡面放了很多的電影，您可能用NAS連接家裡的監視系統，您可能把很多資料放在NAS裡。更要考慮的是一般NAS的電源供應都不夠好，而且風扇噪音大，雖然便宜可用，但總不如處處為音響考慮的音響級音樂伺服器。

## 為音響而設計

說到重點了，其實關鍵就在於「音響用」這三個字。既然要給音響專用，就必須非常注重電源供應，機箱的避震也很重要，內部使用的零件也要講究。此外抓取封面、瀏覽的反應速度也要夠快。還有一項能力也很重要，就是必須要自己寫程式，把外購的電腦主機板中Linux作業系統不必要的功能關閉，讓CPU只專注在播放音樂。而這些，正是NP-15所注重的。

NP-15的外觀看起來很普通，面板左邊一個商標，右邊一個電源開關，如此而已。來到背板，除了電源線端子之外，只有三個端子，一個是LAN網路端子，連接路由器用的；一個是USB

端子，上頭寫著To DAC；最後一個是USB3.0，連接其他USB介面，把Rip好的音樂檔送入NP-15內部的硬碟。如果您有另外的硬碟儲存音樂，也可以透過這個端子，在Lumin App上讀取外接硬碟的音樂檔。

## 特重電源

打開機箱時，您會發現NP-15的機箱板特別厚（以音樂伺服器而言），面板側板都是20mm，頂蓋5mm，重達12公斤，難怪NP-15入手特別沉。翻過底部來看，那四個避震腳是實心碳棒做成，不是碳纖維，也不是其他橡膠材質，這種實心碳棒的功能並非吸震避震，而是改變聲音，而且是往好的方向改變，

不信您可以試一試。此外，NP-15內部到處都可以看到貼著避震膠，甚至電路板背面也有，硬碟底下還特別加了一塊4mm厚銅板，再貼上避震膠。這樣的作法真的是把避震做到盡了。

NP-15內部使用的是傳統線性電源，而非交換式電源，這是38度C蔡博士所設計的。電源供應線路的電容器用的是日本Nichicon電容（Muse等級），這是不便宜的電容，不過使用的理由並非不便宜，而是用在這裡聲音表現最好，這是設計者經過多次反覆實驗所得到的結果。不過，在音樂路徑上，NP-15使用的電容是Panasonic的產品，這也是實驗的結果。其實NP-15的電容使用不只是這樣而已，在許多地方（電路板底面看不到）竟然還用了許多銀雲母電容，這是我在其他音樂伺服器中從來沒見過的。音響迷都知道銀雲母電容對聲音的正面影響，只是一般音響器材礙於成本，較少使用。

## 存取速度快

仔細看印刷電路板，那也不是一般產品，而是40Micron鍍金電路板。而在電腦主機板上，它的RAM是4.4GB，另外可以看到一個Kingston 128GB SSD固態硬碟，把程式寫在裡面，排除Linux作業系統中不需要的功能，讓CPU的效能達到最高。一般電腦採用ARM架構，或者加一個8GB SSD，而NP-15卻用128GB SSD，不到一分鐘可以把3T硬碟裡的音樂檔、封面、資料等掃描過，抓取的速度很快。實際使用時，可以發現iPad上顯示唱片封面的速度真的很快。假若您嫌3TB硬碟儲存量不夠大，可以自己去買8TB硬碟裝上去，我相信只是聽音樂，8TB絕對夠您用了。還有，NP-15內部的Linux系統是Real Time作業系統，有別於Time-Sharing OS，Real Time OS處理的速度快很多，延遲很低，而Audimaxm研發的過程中，也發現低延遲也是有助於好

聲的要素之一。

## 配線也發燒

NP-15發燒的地方不僅於此，它的連接排線採用特別訂製的單結晶銅線，這在其他音樂伺服器中應該是看不到的。更發燒的是，連接端子竟然也是特別訂製，為的就是要獲得最高品質。此外，硬碟接到主機板的SATA連線用富士康高級線，主機板到USB端子的連線也是訂製的單結晶銅線，端子也是訂製的。從這些小地方都毫不馬虎來看，NP-15真的是一部發燒級的音樂伺服器。

聆聽NP-15的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral，直入ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭，這是我常用的系統，一聽就能夠知道NP-15是否比一般的音樂伺服器還好。我家裡有一部Weiss DAC502，一部emmLabs DAC2 SE，還有一部正在試聽的Linn Selekt DSM。我先以網路線連接路由器，再以USB線連接NP-15與Weiss DAC502。再來是檢查我的iPad與NP-15是否在同個Wi-Fi網域內。一切都沒問題，我用iPad在App Store下載Lumin App。如果您用的是Android系統，可以下載BubbleUPnP。

## 怎麼不唱歌？

Lumin App以前我就用過，寫評論時都要用，按理說應該沒問題吧？可是，偏偏頁面上就無法顯示NP-15的型號，而且也無法操作。到底是哪裡出錯了呢？NP-15總共也只有三個端子，不會接錯啊！Lumin App我也用過幾次，沒理由不會用啊！沒辦法，NP-15不唱歌就是不唱，無計可施之餘，我只好打電話給藝聲音響的小蒲，請他來解救。

小蒲來了之後，先檢查接線，都沒錯，檢查Wi-Fi，也在同個網域內，但就是無法播放音樂。突然，小蒲想到一個可能：會不會那麼湊巧，Weiss DAC 502與NP-15不相容呢？音樂伺服器與

USB DAC之間並非100%相容，有可能Weiss DAC 502就不相容。要證明很簡單，我還有二部DAC，於是馬上把線接到emmLabs DAC2 SE上，哈哈，馬上就唱歌了。於是我跟小蒲又把線接到Linn Selekt DSM上，也能唱歌。天下就是有這麼湊巧的事情，如果我一開始接的是這二部DAC，就不會發現NP-15與Weiss DAC 502並不相容。現在，我終於可以用emmLabs與Linn來聽NP-15了。對了，NP-15也可以讀DSD，您可放心享用。

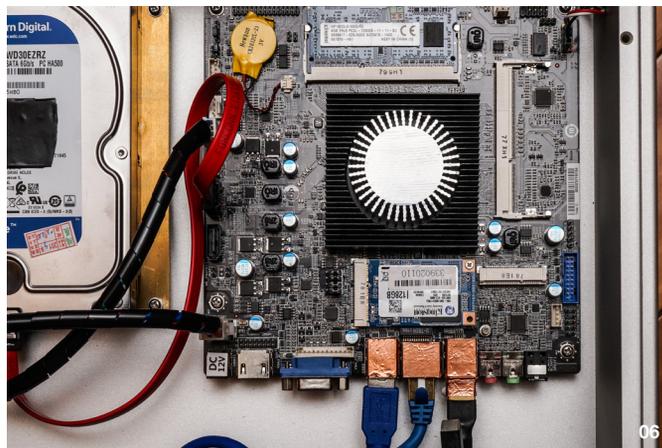
## 錦上添花

我比較了emmLabs與Linn在聲音上的不同，這麼說好了，如果您喜歡的是比較輕甜活潑的聲音，要搭配Linn。反之，若是喜歡比較龐大雄壯的聲音，那就要選emmLabs。而交互比較的結果中，也聽出NP-15的聲音是比較厚實、飽滿、高頻比較內斂，底盤穩固，中頻圓潤，音質的確比一般NAS還好。不過我也要說，最終的聲音表現還是受到數位類比轉換器的制率比較多，NP-15就是在搭配的數位類比轉換器上錦上添花，讓聲音更好。

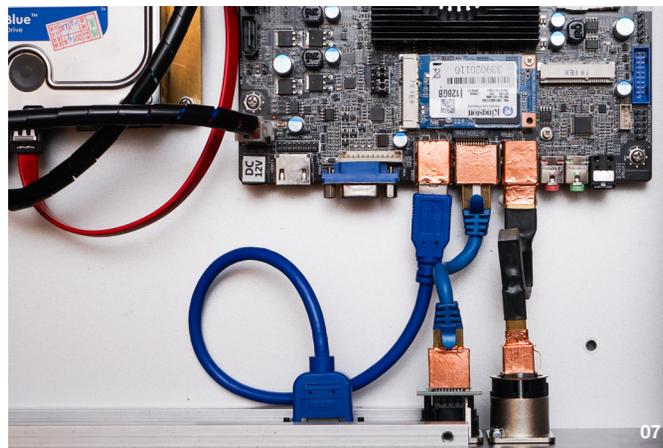
## 底盤沉穩

例如，我聽安塞美那套「皇家芭蕾」時，馬上就感受到管弦樂的底盤比我用一般NAS還厚實一些，而高頻段沒那麼外放華麗，多了些內斂，但仍很活潑。聽Decca那張「Espana」中的西班牙綺想曲時，同樣的管弦樂底盤沉穩雄厚，而且有彈性，管弦樂的解析力相當好，不會混成一團，開大聲音也不會覺得噪耳，這充分體現出NP-15的飽滿內斂特質。

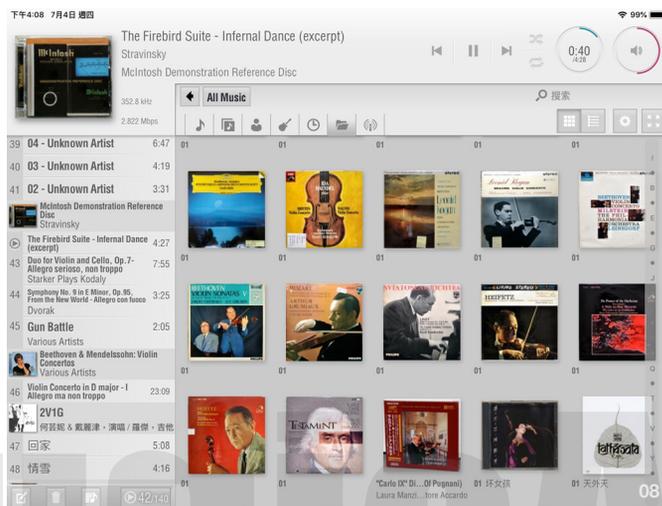
聽Gary Karr那張「Adagio Albioni」時，管風琴低沉，低音提琴寬鬆，底部聽起來比較寬，而且更沉穩。聽馬友友那張「Bach Trio」時，我發現音質好些，不會澀澀的，原本聽起來是沒那麼



06



07



08

06. NP-15採用128GB SSD做程式控制，讀取掃描速度快。
07. NP-15所使用的一些電腦連接端子竟然是訂製的，連接線也是，可見真的發燒。
08. 這是Lumin操控App，使用方式簡單易懂。

滑潤。聽那張「Apollo」大提琴與吉他合奏時非常感動，因為我聽到的是很真實很美的大提琴聲，雖然這張CD的錄音師名不見經傳，而且是小成本製作，但那大提琴的美聲真的可以當作典範之一。尤其在NP-15的加持下，大提琴的美聲的確更吸引人。

再來聽Janos Starker的舒曼、拉羅、聖桑大提琴協奏曲。我發現那琴音也很美，溫暖，木頭味夠，不會硬，不會粗，而且大提琴琴音還帶著甜味。假若您聽Janos Starker的錄音，覺得生硬乾澀，那就錯了，不信可以讓NP-15證明給您看。

### 內斂甜美

再來是小提琴，我聽Lara St. Johns 那張「Bach Sonata」。小提琴聲音內斂細緻又甜美，琴聲線條浮凸，不會飄出來。聽Wilson Audio唱片那張「貝多芬Enescu小

提琴奏鳴曲」時，無論是小提琴或鋼琴都真甜真美，內斂所產生的溫暖木頭味讓小提琴與鋼琴聽起來更像真的。

聽過小提琴，來聽Belafonte那張「卡內基現場演唱會」。這張唱片大家都很熟，不同的音響系統也會演繹出不同的Belafonte嗓音，還有音場的寬深也不盡相同。NP-15所唱出的嗓音是比較溫暖的，但嗓音的細微質感依然清晰，沒有因為溫暖而被掩蓋。空間感也很好，內中雜音與空氣流動的感覺歷歷在目。

### 溫暖肉聲

聽Joan Baez那張「Diamonds and Rust in the Bullring」時，最大的感受就是高頻不會飄出來，不會尖瘦，Joan Baez嗓音的肉聲表達得很適當，清亮中帶著該有的厚度。而吉他的聲音也不會太剛硬，反而是可以聽得出軟質的彈性。

接著聽Nils Lofgren那張「Acoustic

Live」。同樣的，鋼弦吉他能夠表現出該有的清脆與彈性，而且不會因為太剛硬而噪耳。Nils Lofgren的嗓音也多了些溫暖的肉聲，大聲聽也不會單薄聒耳。而聽大家都有的那張「Duet」時，低音提琴的聲音有彈性，有質感，不會鈍鈍的或笨笨的，而且一點都不單調。

### 音質考量第一

對於一般人來說，買一部音樂伺服器要花上12萬台幣，這會讓人遲疑這樣的投資到底值不值得？沒錯，論儲存能力，一般市售NAS來的十幾TB都很便宜，而且使用起來也很方便。不過，假若您想要更上一層樓，而且挑剔音質表現，買個音響專用的音樂伺服器是有其必要的。如果您是音質考量第一，使用簡易程度考量第二，其他不管，NP-15在眾多音樂伺服器中，可能就是您的首要選擇。🎧