

花小钱，大享受 音乐大师 DA80 解码 / 合并功放

文/陈国荣

- 数字输入：蓝牙、USB、同轴、光纤各 1
- DAC 芯片：ESS 9018(最高对应 32Bit/384kHz PCM 或 DSD128)
- 动态范围 120dB/24Bit
- 响应频率 10-30KHZ +/- 0.5dB(功放部分 20-30kHz +/-0.3dB)
- 信噪比：>112dB(功放部分 >91dB, A 加权)
- 谐波失真
@ 1kHz<0.002%(功放部分 @ 1KHZ<0.003%, 3W/8 欧)
- 声道分离：>51dB
- 输出功率：65W/8 欧姆, 80W/4 欧姆
- 阻尼系数：>100
- 尺寸：90 x 430 x 350mm



这几年我们在音响展会中注意到 Audimaxim 音乐大师推出的家庭影院音箱，体积小，色彩多变，价格低廉，却有着相当不错的能量与动态表现。趁热追击，音乐大师首先推出 NP-10 网络播放服务器，赖总

编已经介绍过了，以合理的售价在声音上挑战舶来品。接着就是这部 DA80 解码 / 合并功放与小夜曲音箱，完成了系统化的搭配。篇幅有限，直接进入正题。

● 功能强大。DA80 内置 ESS 9018S 解码芯片，它里面内有 8

个通道，并联成二声道使用所以特性绝佳，最高对应 32Bit/384kHz PCM 或 DSD128，是当今主流的 Hi-Fi 配置。DA80 附带蓝牙无线接收器，支持 Airplay 和 DLNA 无线播放，加上 USB、同轴、光纤各 1 组的数字输入，无论连接手机、平



板等移动终端，或者电脑、数播、CD机都没问题。以DA80的售价来说，光是买解码器这部分功能已经值回票价。

●推力强大。虽然参数上标示输出功率仅为甲乙类65瓦/8欧、80瓦/4欧，实际上它的驱动

力出乎意料，笔者在杂志社拿来搭配十万多售价的德国零点 Ground Zero Reference 落地音箱，虎虎生风连极低频都有模有样。原厂建议搭配 Serenade 小夜曲系列音箱，笔者还没机会体验，相信搭配还会更理想。DA80 力道强劲的原因之一，是它有独立的前级放大线路，所以也配置前级输出接口，在一般合并功放中颇为少见，大部分设计为节省成本都省略掉前级线路了。因此别小看这货真价实的80瓦，用起来它比虚标的120瓦还要生猛带劲。

●用处强大。DA80 有一个直通接口，不经过音量控制，也就是把 DA80 当成纯后级使用，在家庭影院系统中要弥补环绕功放的力虚，又不想花太多钱，加一部音乐大师 DA80 就是个好方法。DA80 的耳机接口也别忽略了，这是笔者经验中输出最强大的耳放，音乐大师并没有设计独立线路，而是直接拿80瓦的功放经过二个电阻降压使用，请问有哪部耳放有这么大输出功率的？包括像 AKG K1000、Hi-Fiman HE6 这些吃功率不吐气的怪兽耳机，碰到 DA80 保证服服贴贴！

隐藏在音乐大师黑色低调的外观之下，还有许多设计者调音的小秘诀。我们在 NP-10 网络播放服务器上已经看到云母电容的运用，为好声加分不少，DA80 也并联了几个云母电容，只是藏在线路板下方难以发现，它们也带来好声的基础。云母电容是用金属箔或者在云母片上喷涂银层制作电极板，极板和云母一层一层叠合后再压铸封固而成，它的介质损耗小，绝缘电阻大、温度系数低，体积小重量轻，通常用于精密电子仪器和现代通讯仪器仪表设备上。用上云母电容后，最直观的听感变化就是高频变得比较细致绵密，小提琴更滑顺幼

嫩，钢琴更珠圆玉润，铜管更金光灿烂。笔者听过 Audimaxim 音乐大师 DA80 的原型机，低频动态与力度相当不错，而高频的质感稍显粗糙，音色也不够婉转，正式量产机利用云母电容大幅度改善了整体效果。

DA80 的声音不以灵巧取胜，它更看重音乐扎实的低频基础与饱满浑厚的中频，播放人声尤其能感受到密度高、重量感好、形体有肉的好处。虽然不是静如处子、动如脱兔的印象，DA80 在播放慢节奏的曲目时，却能呈现出鲜明的声音尾韵，为音乐增添华美、优雅的形象，而播放快节奏的曲目时，又能让细节保持极高的清晰度，不会让人有拖泥带水的听感。DA80 合并功放的音质有如印象派的点描画家秀拉，它会将音乐拆解成许多细小的分子，每个分子都缤纷而扎实，整幅画则看起来宽松自在。在中低价位的合并功放产品中，很少能将古典音乐需要的沉稳、厚重、表情优雅表现得那么好，DA80 算是其中难得之一。

与市面上其他合并功放相比，DA80 简单素雅的外观并不耀眼，以功能论它一机可抵多台，价位上平易近人，声音则稳重宽厚耐听。在机箱与成本的限制下，要将不同的电路塞入机箱中，又要考量到声音表现，其设计难度绝对远远高于单件式 Hi-End 器材。然而音乐大师的研发团队做到了，他们将多个电路、功能成功融合唯一体，为用家呈现听觉的美好体验，那种举重若轻，内含劲道的声音直指录音中变化多端的音乐情绪，拥有舒坦人心的渲染力。笔者无意将万元级的音乐大师合并功放神化，但它的确是花小钱就能带来大享受的好器材，好东西当然要分享给好朋友！

简于型 精于工

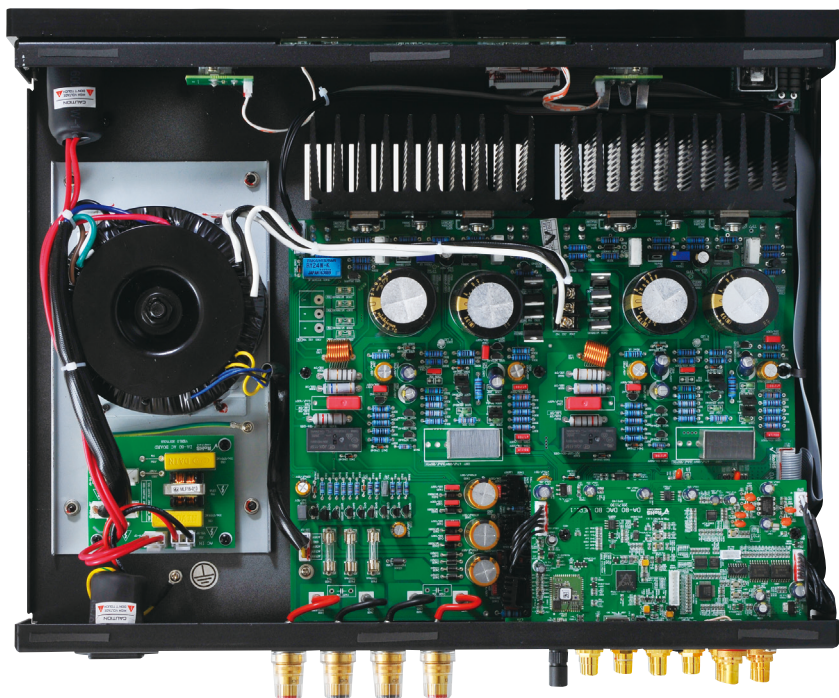
剖析 AUDIMAXIM 音乐大师 DA80 解码 / 合并功放

文/学明

前文陈主笔从设计到听感评析了AUDIMAXIM音乐大师DA80解码/合并功放，下面我再从理性认知上详细剖析这款功放的精彩之处，希望让朋友们在听到好声音的同时，也充分了解设计师之用心良苦。

整体结构上，DA80可视为在一部前后级合并功放的基础上，加入了DAC解码板而来的新一代一体机。那么，能够满足新生代音响迷享受数码流音乐乐趣的DAC解码部分，无疑成为了这款功放的最大卖点之一。DA80提供丰富的数码输入接口，包括支持Airplay的蓝牙4.2无线接收器，以及USB-B可用于连接PC电脑、而同轴和光纤各1组数字输入，无论连接数播和CD机都没问题。从富士康订货的优选级USB母座，以及同轴端子所采用的Onix欧尼士大型砂金单晶铜RCA端子，就可看出厂方非常重视数字端的信号传输质量。USB输入更采用了XMOS的异步传输方案，结合两组针对44.1/48kHz与相应倍频的独立晶振，每个环节都着重避免产生时基误差。

解码芯片方面则选择了近年热门的美国ESS ES9018K2M，很多人说这枚芯片是ES9018的简化版而颇有微言，其实当你了解ES9018K2M的诞生背景和强悍的

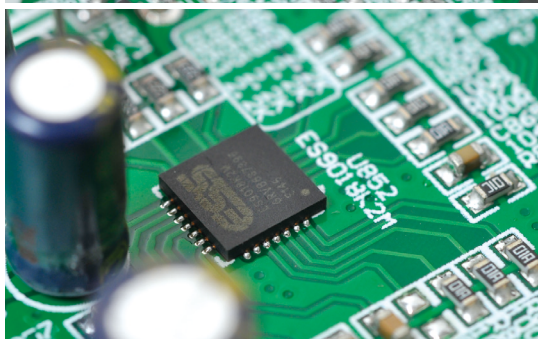
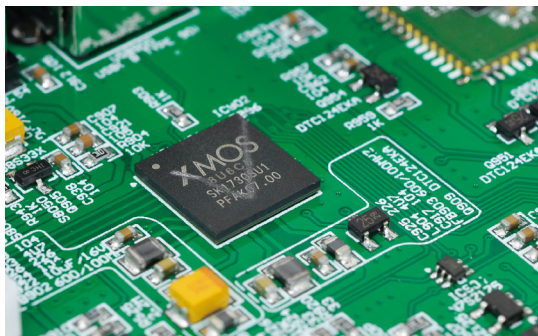


性能后，一定会摘下这副有色眼镜的。

当年，音频解码芯片巨头ESS针对多声道应用开发出性能出类拔萃的8通道版ES9018，以单一DAC芯片就能满足7.1声道的高规格解码需求。作为至今行业内参数巅峰而同时也是售价最贵的解码芯片，加上Weiss、Goldmund、McIntosh等Hi-End大厂的垂青，ESS成为近年数码音频业界最闪耀的明星。ES9018K2M的诞生背景源于移动设备厂商对高品质DAC芯片的需求，由于ES9018

的工作电压要求远超手提移动设备的规范，因此在强烈的市场呼声下，允许以低电压运行而性能依然出众的ES9018K2M诞生了。ES9018K2M的信噪比高达127dB，具备PCM 32Bit/384kHz与DSD 11.2MHz的取样规格。无论如何，这已经是一个非常恐怖的性能规格，难怪主笔陈先生说光是这块解码线路板，就值回DA80的机价了。

另一方面，DA80的功放线路也是颇为讲究的。厂方称DA80的功放是真正的前后级一体设计，这



话不矛盾，你知道很多所谓的合并功放其实只是在后级功放上加上多组输入选择和音量控制而已吗？但音乐大师认为这种简单的线路声音并不完美，动态和密度感都不足，因此在 DA80 上设计了真正具有电压放大增益的前级线路。这组线路以美国 Burr Brown 的 OPA2134 运放为核心，这枚双运放在业界口碑不俗，在和多个同类型号对比中规格性能处于领先地位，比如等效输入噪声电压、转换速率、共模抑制比、单位增益带宽等指标参数，OPA2134 在对比中均处于第一集团，因此 OPA2134 也成为很多音响迷一致公认音色最好的那几个发烧运放之一。

而厂方在后级方面也是遵循追求高音质的原则，并没有顺应潮流用高效却廉价的 D 类技术，依然采用传统的 AB 类线路，每声道的功率晶体管用了一对 Sanken 山肯音质最细致的 2SC2837/2SA1186，加上由加拿大著名的 Plitron 普力创定制的 300W 环形变压器，滤波电容 Nichicon Gold Tune 10000 μ F/63V 音频级产品，构成

的线性电源供电，带来稳健从容又细致入微的声音表现。用料的细节之处还包括如日本双信 0.01u 银云母电容、TAOC 高丘设计的铁脚垫，

OCC 单晶铜机内接线、CMC 发烧级喇叭输出接线柱、双单声道后级线路布局等等，所有的一切都充满考究的发烧元素。🎧



音乐大师建议搭配小夜曲 Serenade 6.2 音箱。它的高单元采用德国 Dr. KURET MULLER 公司定做的丝膜材料，并且运用“同轴双环型辐射”设计。中低音振膜由特殊的纸和木纤维浆料混合制成，既坚实又轻盈；超低音则采用长冲程线性双折环悬边，提高动态重播的效果。箱体采用非平行倾角设计，25mm 厚度的 HDF 板材配合高级钢琴烤漆，设计简约而时尚。背板另外增加后反射高音和低音单元，通过后墙折射可以获得更加鲜活，更宽广的声场效果